

Fiche technique de l'œuvre

Titre : *Greffer au Cep*

Artiste : Ngadjeu Angeljust

Année de création : 2026

Type d'œuvre : Installation sculpturale et participative

Médiums et matériaux : Carton, papier-mâché et laine

Dimensions : 230 x 330 x 400 cm

Éléments constitutifs : Structure centrale figurative (arbre anthropomorphe à 4 personnages)

Dispositif interactif (feuilles de papier participatives destinées à recueillir les messages textuels du public et voix sonore)

Thématique officielle : Réalisée dans le cadre du 50e anniversaire du drapeau franco-ontarien « 50 ans de fierté : le prochain chapitre »

Description détaillée de l'œuvre

Greffer au Cep est une œuvre réalisée pour le 50e anniversaire du drapeau franco-ontarien sous le thème « 50 ans de fierté : le prochain chapitre ». Cette installation sculpturale et sonore est née d'une belle rencontre intergénérationnelle. L'œuvre a pris vie après des discussions profondes avec des aînés de la communauté, Monique, Marie-Pierre, Daniel Tremble et Denise, qui ont vécu et porté les luttes des années 1970 pour le français dans le Nord de l'Ontario. Ces échanges ont nourri une réflexion sur l'identité et l'avenir de notre langue. Même si elle est parfois teintée par les complexités de l'histoire, la langue française est vue ici comme un trait d'union qui nous connecte, nous permet de nous comprendre et de célébrer notre diversité.

L'œuvre en elle-même est un arbre figuratif façonné en carton, papier-mâché et laine, qui intègre également une dimension sonore. Elle met en scène quatre personnages reliés à un tronc commun, exprimant l'idée que nous sommes tous dépendants les uns des autres. À l'arrière, une figure maternelle assise avec son bébé soutient la structure : elle incarne nos aînés, nos racines, ceux qui ont porté notre histoire dans l'ombre. À l'avant, deux personnages siamois étendent leurs bras comme des branches, symbolisant le présent, l'avenir et l'invitation vers l'autre. Cet arbre nous rappelle qu'une communauté forme un tout : un tronc seul ne fait pas un arbre, et nous avons besoin de chacun pour grandir.

Visuellement, le choix de l'orange et du bleu crée un contraste chaud-froid très présent. C'est une manière d'imager la rencontre entre deux continents, un passage de la différence vers la convergence. L'installation est aussi participative : les feuilles de l'arbre sont composées de messages et de partitions laissés par le public, tandis que le son diffuse les voix et les paroles enregistrées de la communauté.

Le processus créatif derrière cette œuvre allie recherche technique, outils technologiques et spontanéité. Si le projet s'amorce par des croquis et l'utilisation de l'intelligence artificielle pour explorer les harmonies de couleurs, la création finale repose entièrement sur une posture d'écoute et d'intuition. En tant qu'artiste réceptrice, je reconnais mes propres limites et mes faiblesses face à la matière. Ma foi chrétienne en Jésus-Christ demeure la source continue de mon inspiration, bien au-delà d'un simple recours en cas de blocage. C'est dans cet abandon et cette confiance que je trouve la liberté et la force nécessaires pour mener à bien mon geste. Le titre *Greffer au Cep* incarne aussi cette démarche, rappelant le besoin vital de rester connectée à la source pour surmonter mes fragilités, créer et porter du fruit.